

Workshop: Körperarbeit für Musiktheater



Toni Gruber arbeitete mit jungen Opersängern - und Sängerinnen aus der ganzen Welt für die Meisterklasse an Kent Naganos Operstudio der Bayerischen Staatsoper

Arienarbeit

Sie fühlen sich in Ihrem Vorsingprogramm schauspielerisch noch nicht sicher? Die Arbeit an Ihrer Körpersprache hilft, dass Sie Ihre Mimik und Gestik variabel aus ausdrucksstark einsetzen.

- Arbeit am Vorsingprogramm
- Darstellendes Singen
- Sicher werden in der Rollengestaltung
- Abbau von stereotypen Gestik-Mimik Mustern
- Verbesserung des Körperausdrucks
- Verbesserung der schauspielerischen Erzählhaltung beim Singen
- Körperliche Imagination
- Emotionalität des Gesangs



Toni Gruber am Opernstudio der Bayer. Staatsoper

Die Besondere Körperlichkeit einer Figur



Toni Gruber am Opernstudio der Bayer. Staatsoper

Bewegungsanalyse: Die Wirkung der eigenen Körperlichkeit, Verwandlung und Fremdfigur. Die Körperlichkeit von Hosenrollen

Körpersprache: Der redende Körper - Textinhalt - Stimme - Körperausdruck Verständlichkeit auf der Bühne



Toni Gruber am Opernstudio der Bayer. Staatsoper

Körperliche Extremsituationen: Aggression auf der Bühne – Gewaltdarstellung